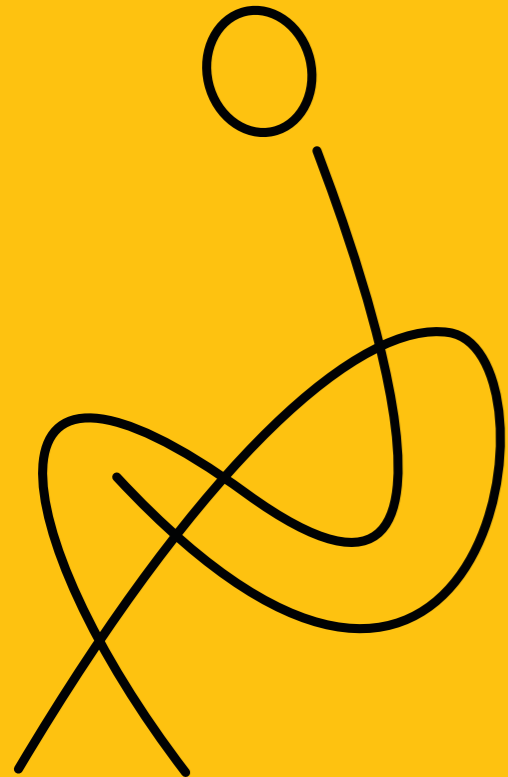


PATRICK NORGUET

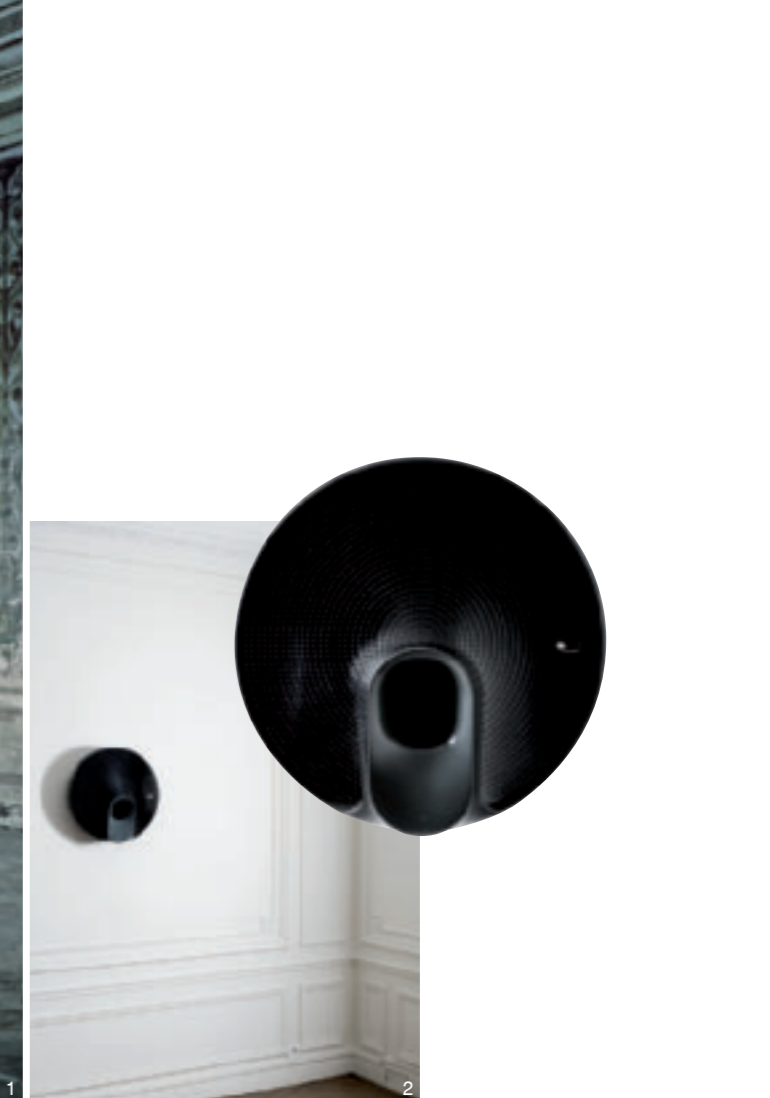


Френският дизайнер Патрик Норге е безкомпромисен в търсенето на идеалната линия, красотата и поетиката на формата. Педантичността му към детайла, търсенето на комфорт, отказът от декоративност и предпочитанието към съдържаната елегантност, комбинирана с характер, приближават подхода му до каноните на скандинавския дизайн. В съчетание с френски темперамент и финес, работата на Норге добива изключително интригуващ облик. За него обаче Италия е страната, на която основно дължи успеха си. През 1998 г. Джулио Капелини поставя името му в светлините на прожекторите, когато произвежда емблематичния стол Rainbow, днес част от постоянната колекция на MoMA, Ню Йорк. Впоследствие още много италиански компании виждат таланта на французина да пасва на търсенията им за качествен и траен дизайн - Kristalia, Glas Italia, Poltrona Frau, Flaminia, Lapalma, Lea Ceramiche, Alias и Tecno. Освен в областта на индустриалния дизайн Патрик се изявява и в сценографията (сред клиентите му са марки като Dior, Guerlain, Lanvin и Lancel) и интериорния дизайн. Открива удоволствие в разнообразието на теми и за него еднакво големи предизвикателства са проектирането на офис за голяма компания, моден бутик или ресторант на McDonald's. ■

The French designer Patrick Norguet is uncompromising in his attempts to find the perfect line, beauty and poetry in forms. His meticulous attitude to detail, his quest for comfort, his rejection of decoration and preference for reserved elegance combined with persistence bring his approach near the rules of Scandinavian design. Combined with French temper and elegance, Norguet's work becomes exceptionally intriguing. He sees Italy as the country he owes his success to. In 1998 Giulio Cappellini brought him to the limelight when he produced the popular Rainbow chair, which belongs to the permanent collection of MoMA, New York. Later many other Italian companies acknowledged the Frenchman's talent and believed it matches their understanding of long-lasting high quality design - Kristalia, Glas Italia, Poltrona Frau, Flaminia, Lapalma, Lea Ceramiche, Alias and Tecno. Besides working in the field of industrial design, Patrick is also a scenographer (some of his clients are Dior, Lanvin and Lancel) and an interior designer. He finds pleasure in the variety of topics and he finds equally challenging the task to design an office for a big company, a fashion boutique or a McDonald's restaurant. ■



GRAPHIC DESIGN WILLIAM KIRANOV



1, 3. Edge е маса, изцяло направена от прозрачно стъкло с дебелина 15 mm, за Glas Italia, 2011 г.
Edge is a table completely realized in 15 mm thick transparent glass, for Glas Italia, 2011
2. Пречиствател за въздух Plain Air за TLV, 2010 г.
Plain Air air purifier for TLV, 2010
4. Стол Kobi за Alias, 2012 г.
Kobi chair for Alias, 2012